

Besluit

Besluit strekkende tot het verlengen van de accreditatietermijn tot in totaal zes jaar van de opleiding hbo-bachelor Docent Dans van ArtEZ hogeschool voor de Kunsten

Gegevens

datum	Naam instelling	:	ArtEZ hogeschool voor de Kunsten
31 augustus 2015	Naam opleiding	:	hbo-bachelor Docent Dans (240 ECTS)
onderwerp	Datum aanvraag	:	23 december 2014
Besluit	Graad opleiding	:	Bachelor of Education
accreditatie hbo-bachelor	Variant opleiding	:	voltijd
Docent Dans van ArtEZ	Locatie opleiding	:	Arnhem
hogeschool voor de Kunsten	Datum goedkeuren	:	
(003622)	Panel	:	3 november 2014
uw kenmerk	Datum locatiebezoek	:	29, 30 en 31 augustus 2012 (1 ^{ste} beoordeling)
2014.095.02-02/cvb/rl/kk	Datum visitatierapport	:	december 2012 (1 ^{ste} beoordeling)
ons kenmerk	Accreditatiebesluit NVAO	:	Besluit van 12 april 2013 looptijd accreditatie van 1 januari 2014 tot en met 31 december 2016 (2019) ¹
NVAO/20152261/ND			
bijlagen			
3	Datum locatiebezoek UOB ²	:	6 november 2014
	Datum visitatierapport	:	december 2014

Aanvullende informatie

De opleiding is in eerste instantie beoordeeld volgens het kader van de beperkte opleidingsbeoordeling. Dit heeft geresulteerd in het besluit van de NVAO van 12 april 2013 waarbij accreditatie is verleend met als looptijd 1 januari 2014 tot en met 31 december 2016. Vervolgens is de opleiding aanvullend beoordeeld op 6 november 2014 op basis van de uitgebreide opleidingsbeoordeling. Daarbij beoordeelde het panel de standaarden die het al op 29, 30 en 31 augustus 2012 had beoordeeld niet opnieuw.

Beoordelingskaders

¹ Gelet op het bepaalde in artikel 18.32c, derde lid, van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) bedraagt de geldigheidsduur van de accreditatietermijn van de opleiding maximaal drie jaar zolang de instelling nog niet beschikt over een positieve instellingstoets kwaliteitszorg. Zodra de instellingstoets is verkregen, wordt de accreditatietermijn verlengd naar zes jaar.

² UOB = uitgebreide opleidingsbeoordeling

Inlichtingen

Nancy Van San
+31 (0)70 312 23 65
n.vansan@nvaio.net

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands
T + 31 (0)70 312 2300
info@nvaio.net | www.nvaio.net

- Pagina 2 van 10 – Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).
- Beoordelingskader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).
 - NVAO | Protocol aanvullende beoordeling | 17 juni 2013.

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het eerste visitatierapport en de aanvullende beoordeling deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding goed heeft bevonden.

Advies van het eerste visitatiepanel van december 2012

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: assessment committee, committee, evaluation committee).

The four-year Bachelor's of Dance in Education programme leads to an advanced teaching qualification. Graduates of the programme are able to work as dance teachers in primary, secondary, intermediate vocational and higher vocational education, or in other professional contexts where dance is involved, such as youth theatre schools, dance companies for young people, educational departments of companies and institutes, community arts projects and dance projects for companies and social organisations. The philosophy of the School of Dance understands dance as the expression of 'movement research' and reflective practice, building on the capabilities and interests of each individual student. With the help of individual and year tutors, students in the Dance in Education programme are trained to become independent dance teachers who are able to work with different target groups and who are able to apply different approaches to their dance teaching.

Intended learning outcomes

The assessment committee evaluates the intended learning outcomes as good.

In the view of the committee, the final qualifications of the programme anticipate developments in the field of dance teaching by starting from an individual approach to dance and identifying different target groups and dance teaching settings. The programme distinguishes between four professional roles in dance teaching and five didactic approaches, which students must learn to master and employ in their dance teaching practice. It aims to train dance teachers who are knowledgeable dancers, entrepreneurs in their field and who are able to employ various dance disciplines in the teaching of dance, supporting and developing the individual dance abilities of his/her pupils. The committee concludes that the profile and objectives of the programme convey a distinguished view on the discipline of dance teaching and provide the profession with a new perspective. In addition, the committee judges that the programme has translated its goals into concrete intended learning outcomes, the level and orientation of which are in line with national requirements of a Bachelor's programme in the Arts and meet international standards formulated by the Dublin Descriptors.

The programme monitors and evaluates its profile and final qualifications through exchanges with its alumni and professional working field committee and through structural student- and alumni evaluations. The committee judges that the programme maintains a close relation with the working field and its alumni and that it has designed its profile with an informed vision of the future of the field.

The teaching-learning environment is evaluated as good.

The evaluation committee was able to discern that the content and structure of the programme supports students in their individual development towards an independent dance teaching practice. The programme components ensure that the students learn to master the different professional roles of dance teaching and that they are trained to tailor their teaching to the target group and situation in question. The committee applauds the manner in which the programme's objectives have been integrated into the curriculum. The projects and teaching practicals ensure that the programme is continuously in touch with the developments in the professional field and aware of new or emerging target groups and teaching environments, which are often discovered and explored by the students themselves.

The committee is positive about the didactic method of the programme, which is based on an individual approach of the dance teaching. From the very start, students are required to develop their own vision of the profession, based on their physical abilities, interests and fascinations. The fourth year is devoted to a personal profiling trajectory (including a work placement or period abroad) during which time students research a particular target group and dance teaching context of her/his choice and investigates one of the dance teacher's professional roles. The committee also judges the programme to be feasible due to the effective health programme of the School of Dance, open communication between staff, students and management and the coaching students receive from their personal and year mentors throughout the programme.

The committee noted that all permanent instructors are well qualified each with his/her own expertise. They are skilled educators and convey a high degree of open reflectiveness and motivation to improve and develop the programme. The committee values the strength of the team and the fact that they, as students confirmed, indeed 'practice what they preach.'

In the view of the committee, open communication between staff, students and management, individual coaching of the students within the programme and inspiring surroundings provided by the School of Dance building, have resulted in a healthy, safe and motivating environment in which students can develop into independent and versatile dance teachers.

Assessment and achieved learning outcomes

The assessment committee evaluates the assessment and achieved learning outcomes as good.

The validity and reliability of the assessments is due to the precise translation of the final qualifications into the evaluation criteria of the modules and the objective manner in which students are assessed, both formally and informally, according to the committee. By structurally including multiple as well as external assessors in the key assessments, the programme is able to guarantee the reliability of its evaluation of the students. The final assessment in the fourth year includes an evaluation of all the competencies formulated by the programme and includes a profile research project as well as a work placement. The results of the profile research and work placement are presented to all the students and faculty of the programme; the written profile paper is presented to and assessed by a committee consisting of three members, two supervisors and an external assessor. The committee was able to conclude that the graduates achieve the intended qualifications of the programme. This is not only demonstrated in the results of their profile projects and

Pagina 4 van 10 work placements but also in the manner in which they are able to carve out a place for themselves as versatile, skilled dance teachers in the professional field. It is clear to the committee that the programme is producing proficient dance teachers who have an individual fascination and passion for dance, as well as the skills to teach dance to a wide variety of target groups within different contexts and situations. On the basis of its discussions with alumni and the representatives of the working field, the committee recognises that the graduates share an individual approach to dance, entrepreneurial initiative and that they have the ability to employ various approaches and roles within their independent teaching practices.

Recommendations

The committee applauds the programme's outward orientation. Still, the committee is of the opinion that the programme could benefit from the input of other influences, offering, for example, more experimental methods of teaching, art management and dance techniques. This exposure to 'something new and from afar' could be achieved by involving (international) guest teachers on a more structural basis.

The committee supports the programme's plans to further implement the periodization system in its curriculum. It encourages the programme to integrate the method not only as a tool in the management of physical training, but also to investigate its potential as an instrument in the development and practice of entrepreneurship.

Lastly, the committee does note that the international scope of the programme could be improved. Given the Dance in Education programme's intention to reformulate its profile and goals, the committee thinks that it could benefit from the existing international networks and relations of the School of Dance, incorporating an international perspective in its on-going development of the final qualifications.

Algemene conclusie

All three standards of the NVAO assessment framework are assessed positively and hence the review committee awards a positive recommendation for the accreditation of the programme.

Advies van het tweede visitatiepanel van december 2014

Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de hbo-bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en over de hbo-masteropleidingen Typografie en Theatre Practices (oude benaming: Choreografie). Het panel heeft deze opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna: de commissie).

Studeren met een functiebeperking

De hogeschool heeft in 2011 beleid ontwikkeld inzake studeren met een functiebeperking. De hogeschool wil daarmee potentieel talentvolle studenten met een functiebeperking informeren en ondersteunen zodat studievertraging wordt voorkomen en ze een maximale kans krijgen op een succesvolle uitoefening van hun beroep. Onderdeel daarvan zijn onder andere het verzoek aan studenten om een functiebeperking bij de start van de opleiding te melden aan de decaan en een nieuwe intakeprocedure. De decaan bemiddelt en adviseert bij het realiseren van mogelijke ondersteuning of voorzieningen voor studenten met een

Pagina 5 van 10 functiebeperking. Studenten met een functiebeperking worden, net als de andere studenten, in hun eigen opleiding begeleid door de siber of mentor.

Op dit moment wordt gewerkt aan de hogeschool brede implementatie van een systeem waarmee voor alle belanghebbenden meer inzichtelijk wordt welke begeleiding en voorzieningen studenten krijgen. Hierbij staan vertrouwelijkheid en privacy van de student voorop.

De commissie beoordeelt deze twee standaarden voor de bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en de masteropleiding Theatre Practices als excellent. De commissie is van mening dat de opleiding een zeer doordacht gezondheidszorgbeleid heeft en dat zorgvuldig implementeert. De gezondheidscoördinator en de docenten (mentoren) spelen hierin een essentiële rol. De belangrijkste uitgangspunten van dit beleid zijn periodisering en preventie door vroegtijdig te signaleren. Hierdoor is snel zicht op eventuele studiebeperkende factoren.

Personeelsbeleid

De commissie beoordeelt deze standaard voor de bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en de masteropleiding Theatre Practices als excellent. Binnen de drie opleidingen wordt een continue, stimulerende en heldere dialoog gevoerd op het gebied van personeelsbeleid en professionalisering.

Kwaliteitszorg

ArtEZ kent een centraal kwaliteitszorgsysteem, gebaseerd op de zogenaamde Plan-Do-Check-Act cyclus. Op basis van jaarlijkse ArtEZ-breed geformuleerde beleidsdoelen, geformuleerd door het college van bestuur, stellen de faculteiten hun jaarlijkse facultaire doelstellingen op. Tijdens bilateraal overleg tussen het college van bestuur en het faculteitsmanagement wordt de voortgang op deze beleidsdoelen besproken. Zowel de ArtEZ-brede en facultaire doelstellingen worden tussentijds en jaarlijks geëvalueerd en indien nodig bijgesteld.

De commissie beoordeelt deze standaarden voor de bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en de masteropleiding Theatre Practices als goed. De opleidingen voeren een actief en zichtbaar verbeterbeleid en tijdens de visitatie is bevestigd dat studenten alumni en het werkveld actief worden betrokken bij de interne kwaliteitszorg.

Algemene conclusie

Op 6 november 2014 heeft een commissie een aanvullende visitatie uitgevoerd bij vier opleidingen van ArtEZ hogeschool voor de kunsten: B Dans, B Docent Dans, M Theatre Practices (oude benaming: Choreografie), en M Typografie. Het totaaloordeel van de commissie is positief.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het eerste panel om op structurele basis (internationale) gastdocenten met nieuwe inzichten in te zetten, om de methodiek van *Periodisation* verder te implementeren en om de internationale scope van de opleiding te versterken.

Pagina 6 van 10 **Besluit**

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de ArtEZ te Arnhem in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 6 juli 2015 naar voren te brengen. Bij e-mail van 14 juli 2015 heeft het bestuur van deze gelegenheid gebruik gemaakt. Dit heeft geleid tot een enkele tekstuele aanpassing.

De NVAO besluit de accreditatietermijn te verlengen van de hbo-bachelor Docent Dans (240 ECTS; variant: voltijd; locatie: Arnhem) van ArtEZ hogeschool voor de Kunsten te Arnhem. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als goed.

Dit besluit is van kracht tot en met 31 december 2019.

Den Haag, 31 augustus 2015

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Goed
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidings specifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Goed
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	Goed
Eindoordeel		Goed

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	1. De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	-
2. Programma	2. De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.	-
	3. De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	-
	4. De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	-
	5. Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.	-
	6. Het programma is studeerbaar.	Excellent
	7. De opleiding voldoet aan wettelijke eisen met betrekking tot de omvang en de duur van het programma.	-
3. Personeel	8. De opleiding beschikt over een doeltreffend personeelsbeleid.	Excellent
	9. Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.	-
	10. De omvang van het personeel is toereikend voor de realisatie van het programma.	-
4. Voorzieningen	11. De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.	-
	12. De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.	Excellent
5. Kwaliteitszorg	13. De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.	Goed
	14. De uitkomsten van deze evaluatie vormen de basis voor aantoonbare verbetermaatregelen die bijdragen aan realisatie van de streefdoelen.	Goed
	15. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissie, medewerkers, studenten, alumni en het afnemend beroepenveld van de opleiding actief betrokken.	Goed
6. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	16. De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	-
Eindoordeel		Positief

- Anna Aalten is Universitair Hoofddocent bij de Afdeling Sociologie en Antropologie, Universiteit van Amsterdam, en was lector 'Excellence and well-being in the performing arts' aan de Hogeschool voor Muziek en Dans in Rotterdam
- René Kloosterman is directeur van evaluatiebureau AeQui
- Susan Melrose is Professor in Performance Arts and Research Degrees Convenor, School of Arts and Education, Middlesex University
- Marieke Stenvers is docent dans en vml directeur Dans bij de AHK
- Litó Walkey is a performer, choreographer and teacher based in Berlin, and currently a student in the Amsterdam Master of Choreography program

Het panel werd ondersteund door drs. J. Batteau, secretaris (gecertificeerd).

- Prof. Dr. H.P.M Adriaansens is emeritus hoogleraar aan de Universiteit Utrecht en tevens voormalig Dean van de Roosevelt Academy;
- Ir. R. Kloosterman is directeur van AeQui, evaluatiebureau voor het hoger onderwijs;
- Drs. M. Stenvers was directeur Dansacademie (AHK) en tegenwoordig bewegingsdeskundige;
- R. Turner is directeur van het Piet Zwart Instituut;
- R. van Santen studeerde B Art & Design aan de Rietveld Academie.

Het panel werd ondersteund door drs. T. Buising secretaris (gecertificeerd).